

FINÁLNA ÚPRAVA VIDEA

Tematický celok / Téma	ISCED / Odporúčaný ročník
Reprezentácie a nástroje – práca s multimédiami Softvér a hardvér – počítač a prídavné zariadenia Informačná spoločnosť – legálnosť používania Informačná spoločnosť – bezpečnosť a riziká	ZŠ / 7-8.ročník – 3. metodika zo série 3 metodík 2 vyučovacie hodiny
Požiadavky na vstupné vedomosti a zručnosti	
<ul style="list-style-type: none"> použiť zvolený nástroj editora videa, používať prechody, titulky, časovú os, efekty na úpravu zvuku a obrazu – vedomosti z predchádzajúcej metodiky ovládať nahrávanie a úpravu zvuku vyhľadávať zvukové nahrávky na internete, poznať právne aspekty použitia hudby z internetu zásady pri tvorbe videozáznamu, na základe osvojených vedomostí z predchádzajúcich hodín rozlíšiť a používať vstupné a výstupné zariadenia 	
Ciele	
Žiakom osvojované vedomosti	Žiakom rozvíjané zručnosti a spôsobilosti
Práca s multimédiami: <ul style="list-style-type: none"> použiť konkrétne nástroje editora na skombinovanie videa, zvuku a textu rozhodnúť sa pre správne zariadenie pre zaznamenanie zvuku skúmať nové nástroje v konkrétnom editore zaznamenať zvuk pomocou konkrétneho hardvéru Počítač a prídavné zariadenia: <ul style="list-style-type: none"> pracovať s prídavnými zariadeniami (nahrať zvuk, zosnímať obraz fotoaparátom alebo kamerou) Legálnosť používania: <ul style="list-style-type: none"> diskutovať o dodržiavaní základných princípov autorských práv diskutovať, či bolo dielo legálne nadobudnuté, a o tom, ako sa dá ďalej používať diskutovať o právnych dôsledkoch nelegálne používaného diela Bezpečnosť a riziká: <ul style="list-style-type: none"> zhodnotiť, ktoré informácie musia byť chránené pred zneužitím 	Informatické myslenie: <ul style="list-style-type: none"> (VYH2) definovať vlastné kritériá pre vyhodnotenie priebehu alebo výsledkov projektu ((ABS3) využiť podstatné prvky problémov/procesov (používať/adaptovať modely, vytvárať plány (priebeh úprav, navrhnúť vhodné a možné úpravy) (VYH3) posúdiť vhodnosť nástroja na základe vybraných kritérií (posúdiť správnosť dekompozície, posúdiť presnosť a úplnosť postupu, hodnotiť obsah a formálne úpravy videa)
Riešený didaktický problém	
<p>Zvuk a hudba sú dôležitým nástrojom pre vytvorenie efektívneho videa. Videonahrávky často majú nekvalitný zvuk, čo môže mať negatívny vplyv na celkovú kvalitu filmu. Zvuk sa však môže upravovať alebo nahrávať aj dodatočne k videu. Taktiež niekedy je vhodné pridať slovný komentár k videám. Na tejto hodine žiaci majú dokončiť svoje videoprojekty tak, aby využívali možnosti zvukových doplnkov na skvalitnenie svojich videí.</p> <p>Hudba a hudobné skladby používané v amatérskych videách sú zvyčajne stiahnuté z internetu. Žiaci by si mali uvedomiť základné princípy autorských práv a mali by používať len legálne nadobudnuté diela. Sociálne siete sú plné amatérskych videí, ktorých obsah môže byť aj zneužitý. Žiaci by si mali uvedomiť, že len také informácie môžu zverejniť, ktoré nie sú v rozpore s osobnými právami.</p>	

<i>Dominantné vyučovacie metódy a formy</i>	<i>Príprava učiteľa a pomôcky</i>
<ul style="list-style-type: none"> • projektové vyučovanie • práca v trojčlenných skupinách podľa pracovného listu • prezentácia projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • techniku pre záznam digitálneho videa a zvuku pre každú skupinu • reproduktor, alebo slúchadlá • pracovný list pre každého žiaka • softvér pre spracovanie videa, ktorý sa používal na predchádzajúcej hodine
<i>Diagnostika splnenia vzdelávacích cieľov</i>	
Každá skupina predstaví svoj projekt a vzájomne hodnotia svoje produkty. Svoje zistenia zaznamenajú aj do hodnotiacej tabuľky v pracovnom liste.	

OSNOVA VYUČOVACEJ HODINY:

1. **Plánovanie:** Diskusia – Hudba a zvuk vo videu (15 min)
2. **Realizácia:** Finálna úprava videa podľa pracovného listu (40 min)
3. **Prezentácia:** Ukážky projektov, vzájomné hodnotenie projektov (30 min)

Celý priebeh finálnej úpravy sme rozvrhli na 85 min, ak učíte to na dvoch samostatných hodinách, samotnú úpravu žiaci môžu začať na prvej hodine, a ukončia to na nasledujúcej. Na prezentáciu videí naplánujte aspoň 30 minút, aby bol dostatočný priestor na vzájomné hodnotenie a diskusiu, ktorá je veľmi dôležitá fáza projektových prác.



EURÓPSKA ÚNIA
Európsky sociálny fond
Európsky fond regionálneho rozvoja



OPERAČNÝ PROGRAM
ĽUDSKÉ ZDROJE



MINISTERSTVO
ŠKOLSTVA, VEDY,
VYSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Tento projekt sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu
a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje
www.minedu.sk www.employment.gov.sk/sk/esf/ www.itakademia.sk

PRIEBEH HODINY:

PLÁNOVANIE: DISKUSIA – HUDBA A ZVUK VO VIDEU (15 MIN)

Tému zahájime s diskusiou o filmovej hudbe. Pridaním filmovej hudby môžete vytvoriť efektné a profesionálne filmy. Vyzývame žiakov, aby vymenovali filmy, ktorých hudba sa stala známym hitom.

Možné odpovede:

Slunce, seno, jahody (hudba Karel Váagner), James Bond – Skyfall (hudba Thomas Newman, Adele), Star Wars (hudba John Williams), The Godfather – Krstný otec (hudba Nino Rota), Vtedy na západe (hudba Ennio Morricone)

Počas diskusie v pozadí môžeme spustiť ukážku filmovej hudby:

Príklad: Vtedy na západe (Once Upon a Time in the West), 1969, režisér Sergio Leone, hudba Ennio Morricone
<https://www.youtube.com/watch?v=rP5FSviXu6A>

Videa môžu byť **doplnené aj hudbou**, pridaním vhodnej hudby dokážeme doplniť dej videa.

Synchronizáciu hudby a videozáznamu môžeme ukázať na krátkom videu.

Návrh motivačného videa: https://youtu.be/YSl4vt_IAIE (36 s)

Pokračujeme diskusiou o právnych dôsledkoch nelegálne používaného diela.

Skladby sa zvyčajne získavajú z internetu. Na internete je množstvo stránok, ktorá ponúka **download** skladieb a hudobných diel. Ak si chcete stiahnuť pesničku, album alebo rôzne hudobné diela, nie vždy ide o **legálne sťahovanie**. Pri zvažovaní, či ide o legálne alebo nelegálne stiahnutia má užívateľ ťažkú pozíciu.

Je potrebné upozorniť žiakov, že **autorské práva** pri použití autorských diel treba rešpektovať, aj pri nekomerčnom použití je potrebné uviesť autora hudobnej skladby.

Zvyčajne sa uvádza: Video obsahuje audio stopy, ktoré nie sú mojim vlastníctvom. (The video contains audio tracks that are not my property.)

Známe portály sú amazon.com (Music Unlimited) a iTunes, kde sa dá sťahovať hudba legálne. Pesničky a celé albumy sú väčšinou vo formáte mp3.

Legálne môžete stiahnuť hudobné nahrávky napríklad tu:

<https://soundcloud.com/aka-dj-quads/tracks>
clip.dj

<http://www.muzikalegalne.sk/>

<http://www.hudbaonline.sk/2015/05/ako-kde-stiahnut-hudbu-legalne.html>

REALIZÁCIA: FINÁLNA ÚPRAVA VIDEA PODĽA PRACOVNÉHO LISTU (CCA 40 MIN)

Na základe 1. a 2. úlohy žiaci pripravujú finálnu verziu svojich projektov.

Ukážeme žiakom možnosti upravovania zvuku vo videu. Základné možnosti úpravy nájdete v dokumente VSDC tutoriál, ktorý je prílohou 2. metodiky tejto série metodík.

Podľa zváženia môžu zmeniť hlasitosť, postupné zosilňovanie a zoslabovanie zvuku klipu.

Bádateľskou metódou majú vybrať vhodné nástroje na:

- úpravu zvukovej nahrávky jednotlivých videosekvencií,

- odstránenie nežiadúcich zvukov,
- nahradenie pôvodného zvuku so zvukovou nahrávkou.

Dodatočne nahratý zvukový komentár môže doplniť videonahrávku. V prípade nekvalitného záznamu je vhodné sprievodný text znovu nahráť a kvalitnejší zvukový záznam pridať k videu.

Poznámka pre učiteľa:

Na nahrávanie zvuku je možné použiť známy program Audacity, ktorý je bezplatne dostupný na stránke: <http://www.audacityteam.org/download/>.

Stiahnuť sa dá aj v slovenskej verzii.

Učiteľ má upozorniť žiakov, že pri uložení audiosúborov voľbou **Súbor** → **Uložiť projekt** získame len aup súbor, ktorý sa dá ďalej upravovať.

Ak chceme zvukovú nahrávku použiť vo videu, máme ju exportovať vo formáte wav, alebo mp3 voľbou **Súbor** → **Export Audio**.

Žiaci sa majú rozhodnúť akým zvukovým alebo hudobným doplnením by vedeli skvalitniť svoje video. Podľa charakteru a žánru videa by mali vybrať spôsob pridania hudby alebo doplnkovej zvukovej nahrávky. V pracovnom liste sú uvedené základné možnosti úpravy. Žiaci bádateľsky majú vyhľadať konkrétne nástroje úpravy v použítom softvéri. V tabuľke je zoznam možných úprav, systematicky majú najprv označiť, či konkrétny nástroj našli, neskôr označiť tie, ktoré použili počas tvorby svojho videa.

Po ukončení editácie videa je potrebné upozorniť žiakov, aby svoje pracovné súbory projektu uložili vo formáte **.vproj** pomocou voľby **Project – Save project as**. Vytvorený film majú exportovať podľa cieľového miesta, podľa toho, či to chcú ukladať na PC, alebo zdieľať na sociálnych sieťach. (**Export project** – PC, DVD, web, ...).

<http://www.videosoftdev.com/how-to-export-project>

Možné riešenie úlohy

Úloha 1	Správne uloženie videa	
	Keď je video hotové, uložte ho najprv voľbou Project → Save as project , aby ste ho mohli aj neskôr upravovať.	
	Názov a formát súboru (projektu):	Videotutorial.vproj
	Teraz uložte vo formáte vhodnom na prehrávanie alebo zdieľanie na webe voľbou Export project → PC, DVD, web, ...	
	Názov a formát súboru (video):	Videotutorial.mp4
	Ak chcete svoje video zdieľať na YouTube , potrebujete vytvoriť si Gmail konto pomocou emailovej adresy od Google. Po registrácii na YouTube môžete svoje videá zdieľať bezplatne na webe. Nezabúdajte na ochranu osobných údajov , ak niekto účinkuje vo vašom filme, potrebujete jeho súhlas so zverejnením.	

PREZENTÁCIA: UKÁŽKY PROJEKTOV, VZÁJOMNÉ HODNOTENIE PROJEKTOV (CCA 30 MIN)

Prezentácia vytvorených prác je veľmi dôležitá fáza projektových úloh. Žiaci môžu vzájomne reflektovať na vytvorené práce, navrhnúť možné doplnenia alebo alternatívne riešenia úpravy.

Hodnotenie rovesníkov je vždy lepšie akceptované, no učiteľ by mal postrážiť aj ich objektivitu.

Pracovný list obsahuje hodnotiacu tabuľku, kde si žiaci môžu zhrnúť svoje názory na predstavené projekty.

Na konci žiaci by mali hodnotiť, či sa im zdala projektová úloha byť zaujímavá, alebo náročná.

Poznámka pre učiteľa:

Vytvorené práce odporúčame predstaviť aj na celoškolskom projektovom dni, alebo zverejniť na školskej webstránke. Zverejnenie na YouTube je tiež jedna z možností verejnej prezentácie žiackych prác, ale treba mať na to súhlas autorov a účinkujúcich vo videu.